

اللطائف

الجزء السابع من السنة السابعة

١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٨٨٨ الموافق ١١ ربيع الأول سنة ١٣٠٦

الماسون في ديار الغرب

لا عيبَ فيهم سوى أنَّ النزيلَ بهم يسلو عن الاهلِ والوطنِ والمحتمِ
إن تلقَّهم لم تلقَ إلاَّ ثغوراً باسمه ووجوهاً صباحاً وصدوراً رجةً يحملون
نزيلهم منها مكاناً علياً

وعبثاً يحاول اعداء الانسانية اخفاء نور الماسونية تحت مكبال غرورهم
وربما كان ما يحاولونه من الايقاع بهم سبباً لبث تعاليمهم وآدابهم بين عباد الله
وانا اراد الله نشر فضيلة طويث اتاح لها لسان حسود
اقول هذا وقد رأيتُ من حميد سجايا اخوتنا الماسون وكرم اخلاقهم
ما افتخر بتسطيره في عمد اللطائف وما يرقص له قلب كل ماسوني حر
بهجةً وجوراً

وذلك اني كنتُ في هذه الاثناء متجولاً في نواحي الفيوم وبني سويف
والمنيا واسبوط وكنتُ

التي بكل بلاد ان مررتُ بها اهلاً باهلاً واخواناً باخوان

ولا بأس ان الم هنا بطرف من فوائد الماسونية للاخوة المتغربين
لا يخفى أن هذه الجمعية الشريفة اكثر امتدادا على وجه البسيطة من
غيرها ولذلك يغلط الاخوة المتغربون الذين يخفون انفسهم عن اخوتهم
لانهم يخسرون معاضدتهم . وطريقة التعرف بين الاخ واخيه معروفة بين
الماسون من اول استنارتهم بنورها

ومن جملة المساعدات التي تقدمها الماسونية لبنها المتغربين في
جهات بعيدة التوصية بهم لمن تعرفه من اعضائها في تلك الجهات ولذلك
وجب على كل ماسوني حقيقي يحافظ على شرف الماسونية ويحفظ عهدها
ان يقابل اخوته مقابلة الصديق الصادق والاخ الامين ولا يتستر عن
مكاشفتهم اذا راعوا الاصول في التعرف ولزموا خطة الآداب والفنائل .
وعندنا ان العلامة الماسونية لا ينبغي ان تُعطى الا مع الاحترام اللائق وفي
وقت اللزوم والماسوني الحر لا ينبغي ان يسكت عن مجاوبة اخوته اذا
كان فيه شرف نفس ولكنه يُعذر اذا جهل ما يبدوته له من الاشارات
اما الذين يتخذون الماسونية ذريعة للفخر او الغايات الانسانية فلا يلبث
ان ينكشف امرهم ويصبحوا بين اخوتهم كالنقطة السوداء على الصفحة البيضاء
هذا وتذكرني مسألة تعرف الاخوة الماسونيين بعضهم ببعض بمجمل
لبنان الموقر الذي لا يزال اعضاءه يعينون كل سنة لجنة من نخبهم لزيارة
الفنادق والاماكن التي بأوبها الغرباء فيتعرفون بهم ويتقربون منهم
ويدعونهم الى اجتماعاتهم ويقدمون لهم ما يحتاجون اليه حتى يشعروا انهم بين
اخوان ومحبين وليس في ديار الغرباء البعيدين واذا اتى زائر الى محفلهم

وقف احدهم وعرف الاخوة به واحداً واحداً فبتبادلون عبارات المحبة والاخلاص ومن جملة مآثره التي تذكر فتشكر ان احد الماسون الاميركان زار سورية في أبان الهواء الاصفر وبقي مدة في الحجر الصني (الكورتينا) الى ان ضاقت عليه المذاهب ونفذ الدرهم من جيبه ولما علم به المحفل المذكور قرّبه منه وامدّه بالدرهم وارسله الى بلاده.

وقد تبع هذه الخطة الحميدة محفل سورية بدمشق ولا انسى ما صنعه معي ومع غيري من الاخوة الماسون من المعروف الذي اكرر شكره الآن . فاني في سنة ١٨٨١ زرت مدينة دمشق انقياء فقابلني الاخوة الاعزاء على مسافة ساعة من المدينة فدخلتها وانا اثني على ما لقينته منهم من الترحاب والاکرام وقد شاهدت تلك السجبة فيهم غير مرة والمعت الى ذلك في جريدة المقتطف البهية في حينه.

وقد اخبرني احد الاخوة الماسون انه بينما كان في باريس خرج مرة للنزه في شوارعها فضلاً عن محل اقامته وهو لا يعرف اللغة الافرنسية فرأى ان يعطي الاشارة الماسونية مستغيثاً ولما فعل ذلك اجتمع حوله عدد عديد من المارين وكلهم ماسون فاخذوه الى سوق المغاربة وهناك تكلم مع بعض الاخوة بالعربية واخبرهم انه نائه عن منزله فاكرموا مشواه واخذوه الى الفندق الذي كان نازلاً فيه ويقولون عليه ويخمدونه هو ورفقائه جميعاً الى ان تركوا باريس .

وما نذكره من الامثلة على فوائد الماسونية في الغرب ان احد الاخوة وكان فيس فنصل دولة اميركا الفخيمة في بيروت وجد اخاً ماسونياً اميركياً

متضايقا لقله النقود ومراده ان يسافر ولكنه صفر اليدين فاغاثه بمبلغ من المال واعانه على السفر الى بلاده . وبعد بضعة اشهر بعث اليه ذاك الاخ المبلغ الذي اعانه به وكتابا يظهر له فيه خالص تشكراته مع هدايا تساوي اكثر من المبلغ الذي استقرضه منه . وبعث اليه الشرق الاميركي الاعظم هدية فاخرة وشهادة ونشانا رفيع الشأن مكافاة له على معروفه وقد نشرت ذلك في وقته جريدة اللجنة الغراء

هذا قليل من كثير من فوائد الماسونية في الغربه ولولا ضيق المقام لافضت في الكلام على ما يطيب به قلب الماسوني من اخلاص اخوته له وسعيهم في خيره ومعاضدتهم له ونحو ذلك . وهذا كله قد تم لي في هذه الاثناء عند زيارتي مدينة الفيوم وبني سويف والمنيا واسيوط ومقابلي لجميع الاخوة الماسون هناك فاني نزلت بينهم قريبا لا غريبا وشميت فيهم الصفات الماسونية وكرم الاخلاق وصدق المودة والغيرة حتى لم اعد انما لك عن اطلاق البراع في مدحهم والثناء عليهم ورفع الشكر للعرزة الالهية التي الهبت ابناء الطوائف العديدة الارتباط بربط المحب والاخاء والاتحاد على عمل الخير والسواء وما زادني سرورا حضوري تأسيس محفل ماسوني جديد في مدينة اسيوط تحت رعاية المحافل المصرية الوطنية الموقرة ولي على ذلك كلام كثير ارجئه الى الجزء التالي وساتي حيثذير على تفصيل تأسيسه واذكر ما تبرع به الاخوة الفيورون من المال لتشييد اركان ذلك البناء المحر الموقر والله اسأل ان ياخذ بيد اعضائه ويرشدهم الى كل ما به صالح الوطن ونفع القريب انه السميع المجيب

اخبار ماسونية

المحفل الأكبر الوطني المصري

اجتمع هذا المحفل الموقر يوم الثلاثاء مساءً في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٨٨ برئاسة عطوفة نائب سمو الرئيس الاعظم ومما دار عليه الحديث مسألة القانون وتعميمه وطبع التعليقات وانتخاب امين للصندوق بدل الاخ المتوفى ابراهيم نجيب رحمه الله وقد انتخب رئيساً للجنة المستديمة فيه احد الاخوة الافاضل المشهورين بالغيرة والاقدام

محفل الثبات المعتمد

اجتمع محفل الثبات الموقر في ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٨ وقرّر إعادة الاجتماع في كل احد مساءً من الساعة السابعة افرنجية وقد طلب اليها ان تعلن لعموم الاخوة الماسون الذين في عضوية ماسونية قانونية مقبولة من اي تبعة كانت انهم اذا ارادوا زيارة هذا المحفل فحضرات الرئيس المحترم وبقية الاخوة يترحبون بهم

محفل الاخلاص المعتمد بطنطا

يشهد كل ماسوني مخلص بفضل رئيس هذا المحفل الموقر وصدق خدمته للانسانية بعلمه وعمله. وقد اخبرنا بعض الاخوة الغيورين انه حضر ثلاث جلسات فيه مؤخراً كانت على غاية الانتظام والفائدة وترقى فيها

بعض الاخوان الى درجات عاليم . فنسأل إله النجاح التام والتوفيق الى ما به الخير العام

محفل كوكب الشرق الموقر

دخل حديثا في محفل كوكب الشرق الموقر بمصر التابع لشرق انكلترا العظيم عدد وافر من علماء مصر الكبار ووجهائها الفخام فتمشهم بذلك ونرجو لهذا المحفل القديم المعتبر تمام التوفيق والنجاح وشني على غيرة رئيسه الفاضل وهمة اعضاءه الكرام وتقول مثل ذلك عن محفل الاصلاح المعتبر التابع للمحفل الوطني المصري

محفل الشمس الموقر

في مساء السبت القادم الواقع في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٨٨ بمحفل محفل الشمس الموقر التابع لمجلس الامة العالي الفرنسي في باريس بتدشين المحفل بحضور جمهور غفير من الاخوة الماسون وذلك في داره الرحبية بجانب قرقول الموسكي بمصر وسنأتي على ذكر هذا الاحتفال بالتفصيل في الجزء القادم من اللطائف ان شاء الله

يهتم الاخوة الماسون في مدينة المنيا بانشاء محفل جديد في تلك المدينة تابع للمحفل الاكبر الوطني المصري فنسأله تعالى ان يحقق آمالهم وبأخذ يناصرهم .

كان بعضهم يقرأ جريدة قدام احد المدرء فوصل في القراءة الى هذه
الكلمة "الحرم المصون" فقاطعة حضرة المدير في القراءة قائلاً اعودُ بالله
من الكفر "حتى الحرم صاروا من الماسون" فضحك من ذكائه الحاضرون



نظر احد الجزويت في بيروت الى العلامة الماسونية في عنق بعض
الماسون فقال له اني ارى الشيطان في عنقك فاجابه على الفور هذه صورة
وجهك يا سيدي



الماسونية واهلها

لاحد الادباء

لانت من درك العلى اوطاري	ان كنت يوماً مفشياً اسراري
نأبى المعالي ان ابوح بسرّها	لسوى أخ من معشري الاحرار
لله اخوان الصفاء فانهم	اهل الوفاء ونخبة الاخبار
قوم بنوا للفضل بيتاً شامخاً	ان كان بيني الغير بالاحجار
قد اسسوه على الفضائل لا كمن	يضع البناء على شفير هار
فهم الى شادوا المفاخر كابرًا	عن كابر في عسرة وبسار
وهم الى ان كنت تجهل شخصهم	فانظر لما تركوا من الآثار
آثارهم تزداد جدتها على	مر الزمان وكثرة الاعصار
لا يعرفون الحق فيها بينهم	قلوبهم سلت من الاضرار
كل يحب كما يحب لنفسه	لاخيه في النّاع لا الضرار

يجري على سنن الكبير صغيرهم
 عرفوا منافع الاتحاد وانه
 وتسابقوا طرًا اليه واحرزوا
 رؤسائهم متعاونون على ارتقا
 ورئيسهم في مصره كم نعمة
 فالعدل والتوفيق في ارجائها
 ولنعم نائبه الهام المرتجي
 من ليس بحصي مدحه الخطباء والشعراء في خطب ولا اشعار
 ولو أنهم افنوا جميع زمانهم
 أنى يرى للطعن فيه موضع
 فيبقى لي اني اصوغ بفكرني
 وبحق للحفلات ان تزهو به
 يا معشر الاخوان دعوة صادق
 اني اوصيكم بما اوصي به
 السر فاحفظوا عليه وفضلوا
 وثقوا بتوفيق الاله فانه
 فاستمسكوا بعزاه واسعوا سعيه
 والله جل جلاله المسؤول في
 وعليه تكلافي اذا نصب العدى
 وبشكرو كانت بداية امرنا
 في حوز مكرمة وكسب وقار
 اصل لكل فضيلة وفخار
 غاياته والناس في المضار
 شأن العلوم بسائر الامصار
 ظهرت له فيها كشمس نهار
 رفعا منار هداية للساري
 فخري وفخر السادة الاحرار
 بدعيه عجزوا عن المعشار
 وكاله عن كل عار عاري
 في مجده السامي عقود دراري
 ان السما تزدان بالاقمار
 في الود مأمون على الاسرار
 نفسي وصية صاغر لكبار
 على الحياة وطائل الاعمار
 لجميعكم من افضل الانصار
 في رفعة الانسان بعد صغار
 ارشادنا لمسالك الابرار
 شرك الاذى وحبائل الاخطار
 وخامة في السر والاظهار

الرياض السندسية في الاخبار الأندلسية

(تابع ما قبله)

واستثنى الحكم من عفو بعض الفقهاء ومنه طالوت صاحب مالک
وكان من الفقهاء ورؤساء المهتجين للفتنة فلما انتصر الحكم على الثائرين اخبأ
طالوت في بيت يهودي سنة من الزمان وبعد انقضاء السنة قال لليهودي
قد سئمت نفسي الخباء وقد سمعت أن الوزير ابا البسام مسموع الكلمة عند
هذا الرجل - يعني الحكم - ولي عند ابي البسام سوابق فضل فقد علمته
وادبته ومرادي ان اقصده لتوسط لي عند هذا الرجل ولست ائسى فضلك
مدى العمر . فقال له اليهودي اياك يا مولاي ان تركزن الى ابي البسام او غيره
من اتباع السلطان وابق آمنا عندي فانت مقیم الا في دارك وبين اصدق
المخلصين لك ولو ائمت عندي العرکة لكان ذلك اعظم منة توليني اباها .
فأبى طالوت الا مواجهة ابي البسام ولما خیم الظلام دخل عليه في قصره
فدهش ابو البسام عند رؤيته وكان يحسب انه بعيد عن تلك الامصار
وقال له اهلاً وسهلاً من ابن ائمت وابن كنت هذا الزمان كله فاخبره
انه كان مقیمًا عند فلان اليهودي وقال قد ائمت اليك لتوسط لي مع هذا
الرجل فقال ابو البسام علي ان انال لك عفو الامير وما ذلك بامر عسير فان
الامير قد ندم على ما سبق منه من الشدة والصرامة فابق الليلة ههنا وغدا اكلم
الامير في امرک

فنام طالوت ليلة ريان المجنون قرير العيون واما ابو البسام فاضمر له
السوء وفي الصباح وكل بطالوت من يرافق حركاته ودخل على الامير

وقال ياسماً ما قول مولاي في كبش سمين لم يخرج من معلفه يوماً في السنة فلم يفهم الحكم مراده فاجابته ان لحمه شديد الدسم فخم آكله فقال الوزير لم أعن ذلك وإنما اردت ان اخبر مولاي بان طالوت في قبضة يدي فقال الامير وكيف وصلت اليه قال بالملاطفة والكلام الطيب . فامر الحكم باحضار طالوت فاحضروه وهو يرتعد خوفاً فقابلته الحكم بوجه طلق ولاطفة في الكلام قائلاً طيب نفساً يا طالوت ولا تخف ولكن قل لي لو كان ابوك او ابنك جالساً على هذا العرش أكان يكرمك ويحسن اليك كما احسنت انا اليك . أرجوتني في حاجة لك او لغيرك ولم اقضها لك على غاية ما تريد . ولما كنت مريضاً أما عدتكم بنفسي مراراً . ولما ماتت امراتك أما كنت انا اول داخل الى بيتك واول مشيع للجنازة من الرض الى القبر ماشياً واول عائد الى بيتك ماشياً . وما الذي كافقتني به على ذلك كله غير تحريك الفتنة عليّ لنزع الكرامة عني وسلب الملك مني وسفك دمي

فبدأ روع طالوت عند سماعه كلام الحكم وعادت نفسه اليه فاجابه الحق أولى ان يقال اني اطعت الله في بغضك وكل محاسنك التي ذكرت لا تعد شيئاً في جنب طاعة الله فكظم الحكم غيظه وقال له كنت قبل وصولك افكر في شرميتة أميتك اياها واما الآن فاقول لك ان الذي تدعي انه يأمرك ببغضي يأمرني بالصغ عنك فسر سالماً وعش آمناً في حرس الله فوالله اني ما دمت حياً لا امسك احساني عنك شأن القوم الكرام الذين يقابلون السيئة بالاحسان . ثم تنهد وقال ليت ما فات لم يكن . فسمع طالوت هذا الكلام الذي يلين الجواد ويفتت الاكباد وبقي على عناده وادعائه ان الله

يأمر الناس بالبغضة فقال لو لم يكن ما فات لكان خيراً لك متوعداً الأمير
 بالعقاب في الآخرة وواعداً نفسه بحسن الثواب على ما فعلته. فاغضى الأمير
 عن كلامه وقال ابن ظفر بك ابو البسام فاجاب انه لم يظفر بي بسعيه ولكني
 انا قصدته اعتماداً على ما بيننا من الحب والوداد فقال وابن قضيت السنة
 كلها قال عند يهودي من اهل البلد فالتفت الحكم الى وزيره ابي البسام
 وقال له ان اليهودي احترم من كان من غير دينه ومذهبه على علمه وورعه
 ولم يضمن لحفظ حياته بنفسه ونسائه واولاده وانت غدرت بصديقك واردت
 ان تبل يدي بالدماء فاخرج من امامي ولا تُرني وجهك بعد

فكان مال هذه الفتنة ان اهل الرض القيلي قُتلوا ونهبوا وسلبوا
 والذين سلموا منهم طردوا من ديارهم وفارقوا اوطانهم . واما الفقهاء الذين
 اهاجهم للفتنة فنالوا الصغ وعادوا الى ما كانوا عليه من الكرامة وعلو المقام
 ولعل ذلك لان الفقهاء كانوا اصلاً من العرب والبربر والباقيين من اهل
 البلاد فكان الحكم يؤثر اولئك عليهم ويعدّهم اطيب اصلاً وارفع مقاماً . وذكر
 مؤرخو العرب ان الحكم تنصّل اخيراً ما فعله وتاب وسامحه الله . وهذا كلام
 قيل في ملوك كثيرين اراد اولادهم من بعدهم ان يذكرهم الناس بالخير .
 ولا يبعد ان يكون الحكم قد ندم بعد سفكو دماء كثيرين ولكن الايات
 التي نظها لابنه في اواخر حياته تدل على خلاف ذلك وانه انما وفاهم صاع
 قرضهم ولم يشفق على نسائهم واطفالهم دفاعاً عن نفسه وعن نسائه واطفاله
 وفي آخر تلك الايات يقول

وهل زدت اذوفيتهم صاع قرضهم فوافوا متايبا قدّرت ومصارعا

فهذي بلادي اني قد تركتها مهاداً ولم ابرك عليها منازعا
وفي خلال اشتغال الحكم بقتال عميه قصد الفرنج بلاد الاسلام واخذوا
برشونة وتأخرت عساكر المسلمين عنها سنة ١٨٥ هجرية. وفي سنة ١٩٤ عاود
اهل ماردة العصبان قتالهم بنفسه ولاشتغال الحكم باهل ماردة طمع الفرنج
بغور المسلمين فقصدها بالغارة والقتل والنهب والسبي ومرو العباس الشاعر
بوادي الحجارة فسمع امرأة تقول واغوثاه بك يا حكم لقد اهلنا حتى كلب
العدو علينا فآيتنا وأيتنا فسالها عن شأنها فقالت كنت مقبلة من البادية
في رفقة فخرجت علينا خيل عدو فقتلت واسرت. فنظم العباس قصيدة اولها
تملكت في وادي الحجارة مسدداً اراعي نجوماً ما يرون تغيراً
البك ابا العاصي نصبت مطيتي تسير بهم سارياً ومهجراً
تدارك نساء العالمين بنصرة فانك احرى ان تغيث وتتصرا
وانشدها للحكم واخبره بامر المرأة. فجهز الحكم الجيوش وخرج غازياً وقصد الناحية
التي اقبلت منها تلك الخيل واتى بالاسرى فذبحهم بحضرة تلك المرأة واهل
بلدها وقال للعباس سلها هل اغاثها الحكم. فقالت لقد شفى الصدور وانكى
العدو واغاث الملهوف فاغاثه الله واعز نصره فارتاح لقولها وبدا السرور
في وجهه وقال

ألم تر يا عباس اني اجبتك على البعد افتاد الخميس المظفرا
فادركت اوطاراً وبردت غلة ونفست مكروباً واغنيت معسرا
وفي سنة ١٩٧ حدث مجاعة شديدة بالاندلس فاكثر فيها مواساة
اهل الحاجات وكان نقش خاتمه "بالله يثق الحكم ويعتصم" وقيل انه ولد

عشرين ذكراً وعشرين انثى وملك ستاً وعشرين سنة وعهد بالملك الى ابنه عبد الرحمن وتوفي سنة ٢٠٦ للهجرة وله من العمر اثنتان وخمسون سنة

الفصل السابع

في ملك عبد الرحمن الاوسط الاموي

ولما مات هشام خافه ابنه عبد الرحمن المعروف بالاوسط تمييزاً له عن سلفه عبد الرحمن الداخل وخلفه عبد الرحمن الناصر . وُلِدَ عبد الرحمن الاوسط بطليطلة ايام كان ابوه الحكم يتولأها وكان اسمر جسيماً وسيماً حسن الوجه اقنى اعين فلما وُلِيَ خرج عليه عم ابوه عبد الله البلنسي وقصد قرطبة فتجهز له عبد الرحمن . فلما بلغه ذلك خاف وضعفت نفسه وعاد الى مقره في بلنسية ثم مات في اثناء ذلك سريعاً . وكان عبد الرحمن عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة محباً للحجاء والترف وكانت الاموال عنده كثيرة فاتخذ القصور والمنترحات وجلب اليها المياه من الجبال واقام الجسور وبنى الجوامع الكثيرة وزاد في جامع قرطبة رواقين وهو اول من جلب الماء العذب الى قرطبة وجعل لفضله مصنعاً كبيراً يرده الناس . وكان محباً للشعر مولعاً بالغناء والسمع مؤثراً له على جميع لذاته حليماً مغضياً عن الهفوات حتى كان يرى الخدمة يسرقون متاع قصره بعينه فيغضي الطرف عنهم ويقابلهم بالصغ والرضى . وللاميال المتقدم بيانها استوثق منه اربعة الفقيه مجي بن مجي الذي ذكرناه في الفصل السابق والمغني زرياب والتجارية طروب والنحوي نصر . اما الفقيه مجي فلما رأى ان معاندة الامراء تعود عليه بالوبال اتقلب

من معاداتهم الى مصافاتهم ولكنه لم يترك ما كان به من الشدة والصرامة حين
اللزوم فلما اخل عبد الرحمن يوماً بحفظ السنة في شهر رمضان حكم عليه
بجبي بالصوم شهرين متتابعين تكفيراً عن اثمه فذل عبد الرحمن بين يديه
واطاع وترك له امور القضاء يدبر لها كيف شاء حتى صار بجبي اذا غضب
على قاض من القضاة قال له تنح عن القضاء فيكون كما قال وقد قدمنا
الكفاية مما بلغ اليه من السطوة والكرامة في الفصل السابق

واما زرياب فقد وصفه المؤرخون "برئيس المغنين وشيخ العوادين"
واسمه ابو الحسن ابن نافع ولقب بزرياب لاجل سواد لونه مع فصاحة لسانه
وحلاوة شمائله تشبيهاً له بطائر حسن التغريد يقال له الزرياب كان مولياً
للمهدي العباسي وتلميذاً لاسحق الموصلي النديم المشهور ببغداد فتلقف من
اغانيه استراقاً وهدي من فهم الصناعة وصدق العقل مع طيب الصوت
والذوق في التلحين الى ما فاق به اسحق واسحق مع ذلك لا يشعر بما حصل
عليه زرياب من الجودة . فطلب الرشيد يوماً من اسحق مغنياً غريباً حسن
الصنعة فذكر له زرياباً وقال سمعت له نزعاً رائقة ونغمات حسنة . فاستدعاه
الرشيد وكلمه فاجاب بافصح لسان وابان عن نفسه باجلى بيان . وسأله عن
الفناء فقال احسن منه ما يحسنه الناس واكثر ما احسنه لا يحسنونه ما
لا يحسن الا عندك ولا يذخر الا لك فان اذنت غيتك ما لم تسمعه اذن
قبلك . فامر الرشيد باحضار عود استاذ اسحق فلم يأخذه زرياب وقال
لي عود نحت بيدي وأرهفته باحكامي لا ارتضي غيره . فأمر به الرشيد وتأمله
فوجده يشبه عود اسحق فقال ما منعك ان تستعمل عود استاذك . فقال

ان كان مولاي يرغب في غناء استاذي غنيته بعوده وان كان يرغب في غنائي فلا بد لي من عودي. فقال ما اراها الا واحدا فقال صدقت يا مولاي ولا يؤدي النظر الى غير ذلك ولكن عودي وان كان في قدر جسم عوده ومن جنس خشبه فهو يقع من وزنه في الثلث او نحو واولتاري من حرير لم يغزل بهاء سخن يكسبها اناثة ورخاوة ونسبها ومثابها اتخذتها من مصران شبل فلها في الترم والصفاء والجمهارة والحدة اضعاف ما لغيرها من مصران سائر الحيوان ولها من قوة الصبر على تأثير وقع المضارب المتعاقبة بها ما ليس لغيرها . فاستبرع الرشيد وصفه وامره بالغناء فحس ثم اندفع بغني

يا ايها الملك للميمون طائره هارون راح اليك الناس واجتروا وانتم النوبة فطار الرشيد طربا وقال لاسحق لولا اني اعلم من صدقك لي على كتمانك اياك لما عنده وتصديقه لك من انك لم تسمعه قبل لانزلت بك العقوبة لتركك اعلامي بشانه فخذ اليك واعتن به حتى افرغ له فان لي فيه نظرا . فسقط في يد اسحق وهاج به من داء الحسد ما غلب عليه صبره فخلا بزر ياب وقال له ان الحسد اقدم الادواء والدنيا فتاة والشركة في الصناعة عداوة ولا حيلة في حسمها وقد مكنت بي في ما انطويت عليه من اجادتك وعلو طبقتك وقصدت منفعتك فاذا انا قد اتيت نفسي من مأمنها بادنائك وعن قليل تسقط منزلتي وترتقي انت فوقني وهذا ما لا اصاحبك عليه ولو انك ولدي . ولولا رعبتي لذمة تربيتك لما قدمت شيئا على ان اذهب نفسك وليكن في ذلك ما كان . فتخير في ثنتين لا بد لك منهما . إما ان تذهب عني في الارض العريضة لا اسمع لك خبرا بعد ان تعطيني على

الأ ذلك بمان الموثقة وانهمضك اذلك بما اردت من مال وغيره واما ان نقيم
على كرهى ورغى مستهدفا لسهامى فاني لا أبقي عليك ولا ادع اغتيالك باذلاً
في ذلك بدني ومالي فاقضي قضاءك

فاخار زرياب الرحلة وخرج لوقته لعلو بقدره اسحق على إتمام ما قال
وامدة اسحق بالمال وقصد بلاد المغرب فلم تقم له شهرة بالمشرق . وتذكره
الرشيذ بعد فراغه من شغله فزوّق اسحق له الحديث وخدمه ببرشقة الكلام
الى ان ركن الى قوله وتأسف لفراق زرياب

ثم نهض زرياب بعباله الى الاندلس وافداً على الحكم بعد ان استأذنه
واعلمه بنفسه فسر به الحكم وتلقاه بالترحاب والتكرمة لكنه لما وصل الى الجزيرة
الخضراء وصلة الخبر بوفاة الحكم (سنة ٢٠٦ هجرية) فهم بالرجوع الى العدو .
وكان معه منصور اليهودي المغني رسول الحكم اليه فثناه عن ذلك ورغبة
في قصد عبد الرحمن بن الحكم القائم مقام ابيه في الملك . ثم اوصل خبره الى
عبد الرحمن فكتب الى عماله يوصيهم باكرامه وايصالهم اليه بالتوقيف من بلد
الى بلد حتى يدخل قرطبة وامر غلمانه ان يتلقوه بالبغال والآلات المحسنة
فدخل هو وعباله البلد ليلاً صيانة لحرمه وأنزل في دارٍ من احسن الدور
وحيل اليه جميع ما يحتاج . وبعد ثلاثة ايام استدعاه عبد الرحمن وكتب له
راتباً في كل شهر ٢٠٠ دينار وان يجرى على بنيه الاربعة ٢٠ ديناراً كل
شهر لكل واحد و٢ آلاف دينار على سبيل التكرمة منها لكل عبد الف
دينار و ٥٠٠ دينار لكل مهرجان ونورز وان يجعل له ١٠٠ كيلة من التبع
و ٢٠٠ من الشعير لدوابه واقطعة من الدور والمستغلات بقرطبة وبساتينها

ومن الضياع ما يقوم باربعين الف دينار
فلما علم انه قد ارضاه وملك نفسه باحسانه استدعاه الى مجلسه وبدأه
بالنبيذ ثم لما سمع غناؤه استعظمه جداً واطرح كل ما سواه من الغناء واجبه
حباً شديداً وقدمه على جميع المغنين. وذاكره في احوال الملوك وسير الخلفاء
ونوادر العلماء فوجده بجرأ زاخراً فاعجب به واجلسه على مائدة طعامه ووسع
له في التشريف والتكرمة ثم فتح له باباً خاصاً يستدعيه منه متى اراد سماعه
او منادته

ثم اقام زرباب يحسن صناعته ويجدد في عوده. فزاد عليه وترأ خامساً
اختراعاً منه وكانت اوتاره اربعة قبل ذلك العهد ومن ثم صار العود على
خمس اوتار اصلية الى هذه الايام فتم بذلك احسن تمام. واخترع مضراب
العود من قوادم النسر عوض رقيق الخشب. وكان زرباب ايضاً عالماً بالنجوم
وقسمة الاقاليم السبعة واختلاف طبائعها واهويتها وتشعب بحارها وتضيق
بلادها وسكانها مع ما نسخ له من فك كتاب الموسيقى مع حفظه لعشرة
آلاف مقطوعة من الاغاني بالمخانيها وقد جمع الى خصاله هذه الاشتراك في
كثير من ضروب الظرف وفنون الادب ولطف المعاشرة وآداب المجالسة
وطيب المحادثة ومهارة الخدمة المملوكية حتى اتخذته ملوك الاندلس وخواصهم
قدوة فيما سنه لهم من آدابه واستحسنه من اطعمته فصار الى آخر ايام الاندلس
منسوباً اليه معلوماً

فمن ذلك انهم كانوا يرسلون شعورهم مفروقة وسط الجبين عامة
للصدغين والحاجبين فلما رأوا تحذيفه هو وولده ونسائه لشعورهم وتقصيرها

دون جباههم وتسويتها مع حواجبهم وتدويرها الى آذانهم واسدالها الى اصداعهم
 هَوَتْ اليه اقدتهم واستحسنوه. وما سنَّه لم استعمال المرتك المتخذ من المرداسنج
 لطرد ريح الصنان من مغابنهم. وكان ملوك الاندلس يستعملون قبلة
 ذرور الورد وزهر الريحان وما شاكل ذلك من ذوات القبض والبرد
 فكانت لا تسلم ثيابهم من ضرر فدلهم على تصعيدها بالملح وتبييض لونها. وهو اول
 من اجتنى بقله الهليون ولم يكونوا يعرفونها قبلة. وما اخترعه من الطبخ اللون
 المسمى عندهم بالنقايا وهو مصطنع بماء الكزبرة الرطبة محلى بالسنبوسق
 والكبار ويليه عندهم لون الثقيلة المنسوبة اليه. وشار عليهم ايضا باتخاذ انية
 الزجاج الرفيع عوض الذهب والفضة. وفرش أنطاع الاديم الناعمة عوض
 ملاحف الكتان واتخاذ سفر الاديم لتقديم الطعام فيها عوض الموائد الخشبية
 ولباس كل صنف من الثياب في زمانه الذي يليق به فانه اجري لبس البياض
 من آخر حزيران الى آخر ايلول والملونة في بقية السنة ورأى ان يلبسوا في
 الربيع ملابس اخف من ملابس الشتاء واقل من ملابس الصيف توطئة
 وتدرجاً لللبس البياض الخفيف وفي الخريف ثياباً من نحوها ولكن اقرب
 لللبس الشتاء كما ان تلك اقرب لللبس الصيف. وصار قانون الغناء على
 طريقته ان يبدأ المغني بالنشيد ويتوسط بالبسيط وينتهي بالمحركات والاهزاج
 وكانت طرق تعليمه الغناء مبنية على مبادئ طبيعية يسهل بها اخبار
 المتعلم وتليين صوته وحركات فيه وكان يمتحن صوته بطرق يعرفها لكي يرى
 هل يوافق تعليمه ام لا

فلما علم الناس بمكان زرياب من الحكم فصدوه لقضاء حاجاتهم ولكنه

لم يكن يحب التداخل في امور المملكة وكان ككثر المولعين بالعلوم والفنون
يكره المكاييد ويتبعد عن الدسائس

واما الجارية طروب فكانت من النساء اللواتي يبعن الدنيا لاجل
صالحهن ويبذلن كل ما عندهن طمعا بكسب المال . روى بعض المؤرخين
ان عبد الرحمن اغضبها يوما فهجرت وصدت عنه ولزمت مقصورتها فاشتد
قلقه لهجرها وضاق ذرعه من شوقها وجهد ان يرضاها من كل وجه فاعياه
ذلك . فارسل من خاصة خصيانته من يكرها على الوصول اليه فاغلت
باب مجلسها في وجوههم وآلت ان لا تخرج اليهم طائفة ولو انتهى الامر الى
القتل فانصرفوا اليه واعلموه بقولها واستأذنوه في كسر الباب عليها . فنهاهم
وامرهم بسد الباب عليها من خارجه بدير الدرام ففعلوا وسدوا عليها باكباس
المال . واقبل عبد الرحمن حتى وقف بالباب وكلها مسترضيا راغبا في المراجعة
واعدا اياها بجميع ما سد به الباب من المال . فاجابت وفتمت الباب فانهاالت
البدر في بيتها فاكبت على رجليه تقبلها وحازت المال . ولم يكنف بذلك
بل اعطاها حليا قيمته مئة الف دينار . فقيل له ان مثل هذا لا ينبغي ان
يخرج من خزانه الملك فقال ان لابسك انفس منه خطرا وارفع قدرا واكرم
جوهرًا واشرف عنصرا

واما النخعي نصر (وفي نسخ مضر) فكان مثلها رجلا طمانا فاسيا غدارا
وهو من المولدين وكان ابوه لا يعرف العربية وكانت طروب تبرم الامور
معه فلا يرد عبد الرحمن شيئا مما تبرمه حتى كاد يهلك بمكيدة دبرها عليه
كما هلك كثيرون بدهاء نصر ومكره لو لم ينجيه طبيب داره من شرها .

وتفصيل ذلك ان الجارية طروب كانت ترغب في تحويل الخلافة الى ابنها عبد الله عن وليّ عهده محمد ابن امرأته بهير . فلم يوافقها عبد الرحمن على ذلك فضغت عليه وانحرفت عن محمد ابنه وطلبت هلاك الاثنين وداخلت نصراً النخعي في امرها وكان نصر ضاعناً على عبد الرحمن ومحمد ابنه ايضاً . فاستدعى اليه الحراني اشهر اطباء الاندلس وطبيب دار عبد الرحمن ودفع له الف دينار قائلاً ركب لي سماً زاعافاً فعلم الطبيب مراد النخعي ولكن خاف ان يخالفه فركب له السمّ ودسّ الى السلطان مع قهرمانه داره ان لا يشرب من الدواء الذي يقدمه اليه لان نصراً اكرهه على اذابة السم فيه . وباكر نصر النصر ودخل على السلطان يستنهمه عن شرب الدواء فوجده بين يديه فقال لماذا لم تشربه يا مولاي قال قد بشعته نفسي فاشربه انت امامي فوجم نصر فاقسم عليه فشربه خوفاً من ان ينكشف امره اذا خالف وظناً منه بان الطبيب يعطيه ضده فلا يقتله . ثم ركب مسرعاً الى داره واستدعى الطبيب واخبره بما كان وطلب منه الترياق فقال هيات فقد فات الزمان . وهلك نصر بعد ما اعتراه ذرب قويّ وألم شديد

فهذه كانت احوال عبد الرحمن واما احوال الملكة فلم تخل من الاضطراب ففي تدبير بكورة مرسية ثارت الفتنة بين المصريّة والبيانيّة ودامت الحرب بينهم سبع سنين فسير عليهم عبد الرحمن بجي بن عبد الله في جيشه كله ووكله بكفهم ومنعهم فكانوا اذا احسوا بقربه تفرقوا وتركوا القتال واذا عاد عنهم رجعوا الى الفتنة والقتال . وفي ماردة كانت نيران الفتنة في اضطرام لان اهلها النصاري تواطوا سرّاً مع لويس لودبونار ملك الفرنجة . واهل

البيرة يالغبوا فقاتلهم اصحاب عبد الرحمن وقتلوه قتلًا ذريعًا. واهل طليطلة عادوا الى الفتنة والعصيان. وسبب ذلك انه بعد وقعة الحفرة التي اذلم فيها الحكم بغدر عمروس الوالي عادوا فاحرقوا البناء الذي اقامه عمروس. فظاهر الحكم بانه غاز الى قطلونية ونزل في مرسية وكان اهل طليطلة آمنين منه فطرق مدينتهم ليلاً وابوابها مفتوحة ولحقن في اهلها واحرق منازلهم ومن الجملة منزل رجل من المولدين اسمه هاشم. فاني هاشم الى قرطبة لا يملك شيئاً وقد اضر للحكم الحقد والعدوان وجعل يكتسب رزقه بالحدادة حتى اعتصب مع جماعة من صنّاع طليطلة فسار اليها واجتمع اليه اعوانه فطردوا جنود عبد الرحمن واصحابه ثم اغار بهم على البربر وغيرهم فطار اسمه واشتدت شوكة واجتمع اليه جمع عظيم. فسير اليه عبد الرحمن جيشاً سنة ٢١٤ فقاتلوه فلم تستظهر احدى الطائفتين على الاخرى. وبقي هشام يغير على المواضع التي حوله حتى غالب عدة مواضع منها وخشي الناس غاراته فسير اليه عبد الرحمن جيشاً كثيفاً سنة ٢١٦ فاشتدت الحرب بينه وبينهم ودامت عدة ايام فهانهم هاشم وقيل هو وكثير ممن معه

ولكن اهل طليطلة لم يزالوا على مخالفتهم لعبد الرحمن وخروجهم عن طاعنه فسير اليهم جيشاً مع امية بن الحكم فحصرهم واشتد في حصرهم وقطع اشجارهم واهلك زروعهم فلم يذعنوا الى الطاعة فالتزم ان يرحل عنهم الى قرطبة وانزل جيشاً بقلعة رباح عليه رجل من المولدين اسمه ميسرة ويعرف بابي ايوب. فلما ابعد امية منه خرج جمع كثير من اهل طليطلة لعلهم يجدون فرصة وغفلة من ميسرة فينالوا منه ومن اصحابه غرضاً. وكان ميسرة قد

بلغة الخبر فعمل الكمين في مواضع مختلفة وصل اهل طليطلة الى قلعة رباح
 للغارة خرج الكمين عليهم من جوانبهم ووضعوا السيف فيهم واكثروا القتل.
 وعاد من سلم منهم منهزماً الى طليطلة وجع الكمين رؤوس القتلى وحملوها الى
 ميسرة . فلما رأى كثرتها تحرك فيه دم آبائه وندم على قتل بني وطنه فعظم
 ذلك عليه وارتاع له ووجد في نفسه غماً شديداً فمات بعد ايام يسيرة اسفاً وكدرًا
 ولم يستطع عبد الرحمن ان يستولي على طليطلة حتى وقع الخلاف بينهم
 وانقسمت قوة اتحادهم والظاهر ان المولدين المسلمين اختلفوا مع اخوانهم
 النصارى . فخرج ابن مهاجر في جماعة من المسلمين منهم سنة ٢٢١ واتى قلعة رباح
 وانضم الى من بها من عسكر عبد الرحمن فاجتمعوا كلهم على حصر طليطلة
 وضيقوا عليها وعلى اهلها وقطعوا عنهم باقى مرافقهم واشتدوا في محاصرتهم .
 فبقوا كذلك الى ان دخلت سنة ٢٢٢ فسير عبد الرحمن اخاه الوليد اليها
 ايضاً لإدارة الحصار . فبعث اليها الوليد معتمداً يشير على اهلها بالتسليم فأبوا
 ورأى المعتمد انهم مع ما كان بهم من الشجاعة قد بلغ بهم الجهد كل مبلغ
 واشتد عليهم طول الحصار وضعفوا عن القتال والدفع . فعاد اليه المعتمد
 واعلم بما سمع ورأى وأشار بمهاجمتها فهاجمها الوليد مهاجمة عنيفة فافتتحها فهراً
 وعينوة يوم السبت لثمان خلون من رجب سنة ٢٢٢ بعد ما استقلت ثمانى
 سنين . ولم يذكر المؤرخون شيئاً عما فعله عبد الرحمن باهلها وإنما ذكروا انه
 اخذ منهم رهائن وأمر بتجديد القصر على باب الحصن الذي بناه عمروس
 وهدم أيام الحكم وإقام بها الوليد اخوه الى آخر شعبان من سنة ٢٢٢
 . . . وكان لعبد الرحمن وقعات عديدة مع ملوك النصارى وغيرهم خارج

ببلاد فانه غزا لاول ولايته الى جليقية فابعد وأطال المغيب وأثنى فجاهلها
وفي سنة ٢٠٨ أغزى حاجبه عبد الكريم الى ألبه والقلاع فخرّب كثيراً من
البلاد واتسّفها وصالح بعضها على الجزية واطلاق اسرى المسلمين . وفي سنة
٢٢٤ عاد فارسل قرينة عبد الله بن البلنسي الى ألبه والقلاع فخرج اليها أهلها
في جمعهم وكان بينهم حرب شديدة فهزمهم عبد الله وقتل منهم خلقاً كثيراً حتى
جُمعت رؤوس القتلى أكداً فكان الفارس لا يرى من يقابله... ثم خرج
لذريق ملك الجلالة في عسكره واغار على مدينة سالم التابعة للمسلمين فلقية
فرتون بن موسى في عسكر جرّار وقاتله فهزّمه وقتل خلقاً كثيراً من عسكره
ثم سار الى الحصن الذي بناه اهل ألبه بازاء تغور المسلمين نكاية لم فحصره
وافتحه وهدمه . ثم سار عبد الرحمن بنفسه في الجيوش الى بلاد جليقية
فدوّخها وافتتح عدة حصون منها ورجع بعد طول المقام بالسي والغنائم
وفي سنة ٢٢٦ بعث عساكره الى ارض الفرنجة فانتهوا الى بلاد برطانية
وكان على مقدمتهم موسى بن موسى عامل تطيلة ولقيهم العدو ولحاط بهم
وقاتلهم الليل كله فصبروا على قتاله حتى اصبح الصباح فانهزم وكان لموسى
في غزاتهم مقام محمود . ولكن جرى بينه وبين جرير بن الموفق احد فواد
عبد الرحمن واكابر دولته نزاع وملاحاة واغلظ له جرير فكان ذلك سبباً
لخروج موسى عن طاعة عبد الرحمن فبعث اليه عبد الرحمن بالجيوش فلم
تستطع قهره واستنصر موسى بغرسية من ملوك النصارى واكمن لجيوش عبد
الرحمن وهزمها وأسر قائدها وقد فقتب عينه بضربة سيف . فارسل
عبد الرحمن ابنه محمداً بالعساكر سنة ٢٢٩ وانتهى خلاف موسى بعد قتال

محمد له بان رهن ابنه على الطاعة وولاه عبد الرحمن تطيلة . وفي هذه السنة خرج المجوس من اقاصي بلاد الاندلس في البحر الى بلاد المسلمين وكان اول ظهورهم في ساحل اشبونة فافاموا ثلثة عشر يوماً بينهم وبين المسلمين بها وقائع ثم تقدموا الى قادس ثم الى شدونة وكان بينهم وبين المسلمين بها وقعة . ثم قصدوا اشبيلية ونزلوا قرياً منها وقتلوا اهلها فهزموهم واكثروا القتل والاسر فيهم ثم قاتلوهم ثانية فقتل المسلمون منهم سبعين رجلاً فانهزموا حتى دخلوا مراكبهم وما زالوا يعاودون قتال المسلمين حتى هزمهم المسلمون بتوارد المدد عليهم من كل ناحية وغنموا اربعة مراكب منهم فرحلوا عنها ومضوا الى باجة ثم الى اشبونة واقلعوا منها واتقطع خبرهم . وروى المؤرخون ما يشبه ذلك عن قدوم المجوس سنة ٢٤٦ ايضاً .

وفي سنة ٢٢١ بعث العساكر الى جليقية ايضاً فحاصروا مدينة ليون ورموها بالجانيق وهرب اهلها فغنم المسلمون ما فيها واحرقوها وارادوا هدم سورها فلم يقدروا عليه لان عرضه كان سبع عشرة ذراعاً فثلثوا فيه ثلثة ورجعوا . ثم بعث العساكر الى بلاد برشاونة فعاثوا في نواحيها واجتازوا الى بلاد الفرنجة وحاصروا مدينتها العظمى ورجعوا . واشتهر صيت عبد الرحمن وبلغ خبر سطوته الاقطار البعيدة فبعث اليه نوفلس ملك القسطنطينية سنة ٢٢٥ بهدية يطلب مواصلته ويرغبه في ملك سلفه بالمشرق فكافاه عبد الرحمن عن هديته وبعث اليه بجي الغزال من كبار اهل الدولة وكان مشهوراً في الشعر والحكمة فاحكم بينهما الوصلة وارتفع لعبد الرحمن ذكر عند منازعيه من بني العباس .

وفي سنة ٢٢٨ توفي عبد الرحمن لحجاة وكانت مدة ولايته ٢١ سنة هجرية وخلف خمسة واربعين ولدا ذكورا وكان نقش خاتمه "عبد الرحمن بقضاء الله راضي" وبقي هذا النقش وراثته لمن بعده من ولده. ومن توقيعاته "من لم يعرف وجه طلبه فالحرمان اولى به" وكان ادبيا ومن شعره قوله

ولقد تعارض اوجة لاوامر فيقودها التوفيق نحو صوابها
والشيخ ان يحو النهر بتجارب فشباب رأي القوم عند شبابها

ومات عبد الرحمن ولم يسم خليفة فبقيت المنازعة بين ولديه محمد ابن بهيرة وعبد الله ابن طروب على الخلافة. وقبلما يعلم احد من اولاده بموته اغلق النخسيان ابواب القصر ودعوا رفاقهم وجلسوا يتحادثون فقال لم بعض المتقدمين فيهم اعلوا ان مولانا قد توفاه الله فاجعلوا ليكون ويعولون فقال لهم كفوا الان عن البكاء فالوقت قصير وبعد تبكون ما شئتم. تعالوا ننظر في ما به خيرنا وخير المسلمين جميعا. من من ابناء مولانا تريدون ان يخلفه فقالوا جميعا الامير عبد الله ابن مولانا طروب التي غمرتنا بالخير والاحسان فان طروبا كانت لا تضن عليهم بال ولا تبخل بوعود رغبة في استمالهم الى ابنها عبد الله. وكان عبد الله مكروها من العلماء والفضلاء لفساد اخلاقه وشدة خلاعه. فقال لم خصي عاقل طاعن في السن من اهل التقوى والدين اهذا الذي تريدونه جميعا. قالوا نعم. فقال وانا ايضا اريد الذي تريدون فقد نلت من كرم مولاتي طروب واکرامها ما لم ينله احد منكم. ولكن المسألة ذات شأن فاذا انتخبنا عبد الله لم يبق لنا سطوة ولا كلمة بل كبها اتجهنا اشاروا الينا بالبنان وقالوا لعنة الله على هؤلاء النخسيان فانهم خانوا عهود

الله والمسلمين وتركوا الصالح وملكوا اللئيم . فاتم جميعاً تعلمون اخلاق عبد الله وبغض الناس له فاذا سلناه زمام المملكة افسدنا الامة والدين وعيشتا بصالح المسلمين وظلمنا عبيد الله والله يكره القوم الظالمين . فقالوا له ومن الذي تنصبه مكان عبد الله . قال محمد النبي الله قالوا انه بجبل ضبين فقال كان بجبالاً لم يكن يملك مالا واما متى ملك وكثر المال بين يديه فيكاثمكم بالمال الكثير

فانقادوا الى رايه واقسموا جميعاً على القرآن انهم يبايعون محمداً وكان بينهم اثنان قد شهرا بعداوة محمد ومالاة عبد الله فطلب احدهما قاسم من رفاقه ان يكلموا محمداً في الصغ عنه وذهب الآخر صدون لبشر محمداً بتنصيبه مكان ابيه . وخرج صدون قبل طلوع الفجر واخذ معه مفاتيح القنطرة لان بيت محمد كان عبر النهر وكانت الطريق اليه مارة بقصر اخيه عبد الله فمر بقصر عبد الله وكان لا يزال ساهراً مع رفاقه يلهون ويطربون كجاري عادتهم ثم اتى قصر محمد فوجده قد نهض من سريره ودخل الحمام ولما خرج منه قالوا له ان الخصى صدون بالباب يطلب الدخول عليك فاذن له فدخل . فقال محمد ما الذي اتى بك قبل الفجر . قال اتيت لبشر مولاي باننا نحن النخسيان قد نصبناك مكان ابيك رحمة الله عليه وهذا خاتمة . فلم يصدق محمد وقال اتى الله يا صدون ولا تستحل سفك دمي فاني اعلم انك عدوي وانك اتيت طالباً حياتي من عند اخي عبد الله فاتف عن دمي فارض الله واسعة واني راحل من الساعة حتى يأمن اخي على نفسه . فاعلمه الخصى بما كان وقال جئت مستصفاً عن ذنبي فصغ عنه ودعا محمد

فهرمان بينه محمد بن موسى وجلسوا يتشاورون في امر ذهابهم الى قصر عبد الرحمن ومرورهم بقصر عبد الله بلا معارضة . فلما لم يجدوا من يجنازهم من الاعوان ألبسوا محمدا لباس امرأة واركبوه فرسا وسار الخصي قدامة والتهرمان يجانيه وذلك لان عبد الرحمن كان له عادة ان يطلب ابنة محمد الى قصره فيأخذها الخصي والتهرمان فقالوا لعل حبلىنا هذه تجوز على حراس قصر عبد الله . فلما دنوا من القصر المذكور سمع الحراس وقع حوافر الخيل فخرج البواب وقال من بالباب فقال صدون الزم الأدب امام نساء السلطان فظن البواب انها ابنة محمد ففتح لم الباب ومرثوا سالمين واغلق الباب وراءهم فقال محمد لتهرمانه ابقى ههنا حتى ابعث اليك بالاعوان ولا تدعوا احدا يخرج من ههنا

وسار به صدون حتى اتيا قصر عبد الرحمن فأبى الخصي الذي على الباب ان يفتح لها قائلا اني اعرف ابنة الامير محمد وهذه ليست اياها فاما ان تريني وجهها والافلا ادخلها فكشف الامير عن وجهه الثياب وقال انا الامير محمد فقال البواب لست ادخلك يا مولاي ما لم اعلم عن ثقة ان السلطان قد مات فاخذه صدون واره السلطان ميتا فقال صدقت ثم ذهب الى الباب وهو يبكي وقبل يدي محمد وقال ادخل يا مولاي انتم الله اك السعادة واسعد بك المسلمين . وباع كبار الدولة محمدا ونصبوه مكان ابيه (ستأتي البقية)

رواية دار الغرائب والغير

(تابع ما قبله)

الفصل الثامن عشر

ولما انتضى النهار وعاد امير لستر الى منزله مضى مما مر به من العبر
وقف صامتاً لا يتكلم وجعل خادمه ينزع ثيابه عنه ويلبسه لباس المساء .
ثم دخل خادم آخر وقال ان وردان مقدم الفرسان في الباب يطلب
الدخول على الامير فاوماً الامير بالقبول ولم يمهله بكلمة فدخل وردان ووجده
مطرقاً برأسه الى الارض وعلامات الحزن والغم تلوح على وجهه فخطبته قائلاً
اني اهنيء مولاي بفوزه على نده وتساميه عليه . فقال الامير اسكت يا هذا
فانت أدري الناس بان المقام ليس مقام همزة بعد ما نصبت لي شراك
الردى ووقعني في حبال لا خلاص لي منها . فقال وردان وما هي تلك
الشراك وهاتيك الحبال غير اني كنت سرّك الذي اوصيتني بكتمانه
وهيأت لك السبيل الذي كان يؤدي بك الى ارفع مقام في المملكة لولا ان
حبك للاميرة هي حال بينك وبين ما هو امامك من المجد والعظمة .
فما يمنعك من ان تكون زوج الملكة البصابات وملك انكلترا باسرها فتبسم
الامير وقال ان ما يمنعني من ذلك تمنع الملكة نفسها ايها المغفل فان الله
اعطاها قلب امرأة ولكن منحها عقل رجل حتى تنهيه هوى القلب وتمتلك
زمام امباله . فاذا احببت لم يكن قصدها من الحب عقد الزواج . فاجاب
وردان وذلك خير لك من سواه فما دام فؤاد الملكة اسير حبك فهي طوع

امرك ان لم ينكشف امر زواجك بالاميرة مي. فقال الامير اني ارثي لحال مي فقد سئمت نفسها العزلة وهي تؤمل اشهار زواجي بها عن قريب فكيف يطاوعني فلي على ظلمها واهتضام حقا

فقال وردان وبماذا تكون قد ظلمتها اما يكفيها انك تزوجتها شرعاً اولا يجب عليها ان تكتن سرّاً ان كان ذلك يرقى شأنك وهل كانت في بيت ابها احسن مما هي عندك وهل كانت معروفة بين الناس اكثر مما هي معروفة الآن . وما زال بكلمة يثل هذا الكلام حتى اذعن الامير قائلاً ان ما نطقت به هو الصواب ولكن كيف ندبر الامر وقد صار محيطها الى كبلور مقررًا طوعاً لامر الملكة . فاجابه وردان دعني افكر في ذلك الليلة وغدا نرى ما يكون . فهل لك من حاجة اخرى الآن يا مولاي . قال لا واحب ان انفرد بنفسي يسيراً فاجلس حيث تحضر حالاً متي دعونك

فخرج وردان وفتح الامير باباً خفياً في زاوية الغرفة وصعد منه في درج ونادى فاجابه رجل قائلاً اني آت يا مولاي ولم يكن الا البشير حتى وقف بين يديه فاذا هو شيخ قصير القامة شائب الشعر طويل اللحية كثيف الحاجبين متوقد العينين مشهور بالتعجيم والسحر وما شاكل من الصناعات الغامضة . فقال له الامير ان تعجيبك لم يصدق لان صاحبنا اخذ يتعافى فاجاب اني كلمت الامير بما ارتني اياه النجوم واما الموت والحياة فييده تعالى يؤتيها من يشاء . ولو سمي لي مولاي اسم الرجل المقصود لدبرت له تدبيراً آخر . فقال الامير ان اسمه سر غامض لكن تعجيبك صدق في بعض الامور فقد مرض مرضاً شديداً حتى اوشك ان يموت . وما لنا وله هل نظرت لي كما اوصاك

وردان وماذا رأيت. قال نظرتُ فرأيتُ ان طالعتك سعيد وستنال بعدُ
رتبًا والقبابا انت ادرى مني بها ولكن دونك مخاوف ومخاطر كثيرة. فعكف
الامير على استنطاقه للوقوف على حقيقة احواله وصدق اقواله وجعل بعدهُ
بالمال الكثير نارةً ويوعدهُ بالهلاك طورًا. ولما لم يقدر ان يعلم منه امرًا
معينًا قال له ومن اي جهةٍ تأتيني المخاوف والمخاطر. اجاب من الغرب فقال
الامير فهمتُ الآن ومن أين تأتيني الشر ان لم يكن من رالي وطرسلبان فما لي
الا التحذر منها وقبل ان يذوقاني آكلها. ثم اخرج كيسًا من المال وقال
خذ هذا ففيه مضاعف ما وعدك به وردان واكتم السرَّ واصدقني الخدمة
فاكفئك احسن مكافأةٍ وسِر الآن من هنا مع وردان. ثم نادى وردان
فحضرت وذهب مع النخم الى منزله فبسط له الخوان ووضع عليه اللوان الطعام
وجلس النخم يأكل ودار وردان فاغلق الابواب والشبابيك وسد المنافذ
وجلس مقابلة وقال أَرَأَيْتَ اِشارني وانت تكلم الامير قال رأيتها ونطقت
بحسبها فقال وهل جازت على عقل الامير ولم ينازع فيها قال نازع فيها
مدة ولكن قويتُ عليه واقنعته بما قلتهُ له فقال اذن كن على اهبة المسير من
هنا في الحال فما بقي لي حاجة اليك فابى النخم وقال امانتهلني حتى استريح فلقد
اجهدتني حتى لم تبق لي قوَّة. وجعلا يتعاتبان فقال وردان انك اكَّدتَ
لي بان المركب الذي دسسته الى امير لستر لا يبقى عليه فكيف نراه الآن
صحيحًا معافي قال لست اعلم الا ان تكون رثاهُ من الخاس ومعدته من
الفولاذ فما تناول احد ذاك المركب وعاش ما لم يتناول ترياقه وترياقه مركَّب
من مواد بعضها على غاية الندرة وليس يعلم بها احد غيري في هذه الاصقاع

فقال وردان سمعتُ ان رجلاً كان يطبّب الأمير أفانتَ واثق بانه لا يوجد هنا مَنْ يعرف الترياق سواك . قال لم يعرفه إلا واحد كان اجيراً عندي فسرق مني سرّه مع سرّين آخرين وفرّ زاعماً ان ينجّو من نعمتي ولكن هيهات ان ينجّو باغٍ من قبضتي فاني اطرنه على اجنحة النيران والدخان فانحى ذكره من صفحات المكان والزمان

فقال وردان ما لنا ولهذا انت اخبرتني انه يمكن لك تركيب هذا المركب بحيث لا يقتل متناوله بل يقلّ قواه ويُثقل حركاته ويجعل كل امباله الى النعاس والسكون والتشاغل عن السير والانتقال ولا يضرّ بصحبه ولا يجلب الخطر على حياته فهل لك ان تركبني لي هذا التركيب وتأخذ مني ماشئت من المال . فامتنع المنجم حتى علم من وردان ان المراد به تخدير امرأة (هي الاميرة مي) لتأبى الحبيء الى كلور دار الغرائب والغير وانا راها الاطباء حكموا انها غير قادرة على الحبيء فاجابه حيثذ الى ما طلب ودخل الغرفة المعدة لناميه واغلق الباب ورائه وقفل وردان الباب بالاغلاق واحكم عليه الزلاج حتى لا يستطيع المنجم الخروج اذا شاء الفرار . ثم قصد باباً آخر ونادى ميخائيل لمبور فاناه بمشي متمايلاً ويتكلم بلسان ثقبيل وقد احمرت وجنتاه واضطربت مقلناه . فوبخه وردان وعنفه قائلاً اخرج من امامي ولا ترجع الا صاحباً فانت تقضي العمر ايها اللثيم بين الدن والكاس شان القوم الانجاس فخرج لمبور وعاد بعد يسير مفسول الوجه مرتب الشعر عليه هيئة الوفار والاحشام فقال له وردان انت صاحٍ تفهم ما اقول فقال تكلم يا مولاي فعبدك صاحٍ صاغٍ . قال خذ هذا المفتاح وبكر صباحاً وافتح الباب

واذهب بالشيخ البائت في هذه الغرفة الى دار كهنر واستصحب معك واحداً من الغلمان الذين تثق بهم وتعتمد عليهم. وارفق بالشيخ على الطريق واجمل معاملته ولكن احذر من ان يفرّ من بين يديك فاننا حاول الفرار فاطلق الرصاص عليه وانا اقوم عنك بديته. واحمل رسالتي هذه الى فستر واوصو ان يُنزل الشيخ في الغرف السفلية ويفتح له المعامل الكياوية يطبخ فيها ويركب ما يشاء ولا يؤذن له بالدخول على الاميرة الا في احوال اعينها ولا يعارض الاميرة اذا ارادت النزول للتفرّج على شعوذته. واقم انت هناك حتى يرد لك علم مني ولكن اياك والمسكر واثنان المنكر. وختم كلامه قائلاً ناوطني الآن قدحاً من الراح واذهب ونم لتبكر في الصباح. ثم شرب الراح وانصرف وعاد لمبور الى الدن فشرب منه ما تبسّر وقال حسبي الآن فغنن في غير هذا الشأن وتوجه نحو غرفته ولكن غلبت عليه شهوته فعاد وكرع ما استطاع وهو يقول تبا لك من عادة قبيحة لولاك لكان لمبور يرقى ذرى الفلاح حتى يسمي وردان له من الغلمان ولكن كيف يرقى من تدور في راسه سورة الكاس فيدور به دولا ب الدهر كما يرى الارض تحته تدور. أما من سبيل الى ترك الخمرة واتباع طريق الصحة والهدى والابتعاد عن شرك الهوان والردى

الفصل التاسع عشر

يرجع كلامنا الى ويلان بعد خروجه من امام طرسليان فانه سار قاصداً غصن صاعب الحان في قرية كهنر واشترى على طريقه بضائع واقمشة وطيوباً وادهاناً وجواهر وحلّى وتزيّناً بزّي الباعة المتقلبين من مكان الى

مكان وسار كذلك حتى بلغ الحان فانزل بضاعته وسلم غصلن خاتم
طرسليان وعرفته بنفسه وحاجبه. ولما مالت الشمس نحو الاصيل توارد
جماعة من اهل القرية سبق ذكرهم حين اجتماعهم بطرسليان في الحان لشرب
الراح وترويح الارواح فجلسوا مع ويلان يتجاذبون اطراف الاحاديث حتى
انتهى بهم الكلام الى الملابس والازياء وتفضيل بعضها على بعض واستعرت
نيران الحاجة بين العطار وويلان. وبينما هم على تلك الحال سمعوا وقع
حوافر الخيل خارج الباب فخرجوا لينظروا من القادم عليهم وخرج غصلن
صاحب الحان في مقدمتهم واذا ابن اخيه ميخائيل لمبور وبجانبه الشيخ المنجم
وقد غير زية وابدل لباسه وتنكر حتى لا يعرفه احد. وهو يلج على لمبور
بالمسير ولمبور يقسم ويقول والحمل والثور والجدي والسرطان وكل الكواكب
التي تشرق على هذا الحان اني لا اخطون من هنا خطوة ما لم ادخل حان
خالي واروح القلب بطيب خمرته ولذيذ فكاكه والحافظ ابتو. تعال
ياخال وادر الخمرة على كل هؤلاء الرجال ولا تسأل عن المال فهذا الشيخ
يحول النحاس ذهباً والذراب فضة. ومولانا امير لستر يهيل علينا النصار
كالانهار فلماذا لا نشرب على ذكره وندعوله والملكة حبيبتيه. فقال المنجم اتق
الله في ما تقول ولا تحول علينا الابصار فقال اخطأت يا شيخ السوء اخطأت
انظن ان احداً من هذه الجماعة يحول اليك طرفاً بعدما امرهم باغضاء
الطرف. انتم ايها الحاضرون اسمعوا. كل من نظر الى هذا الشيخ او سأل
عن حالة هذا المنجم السّاحر قتأت عينيه واطرت راسه من بين كتفيه
فقال خالة غصلن أرى الأولى بك يا ابن اختي ان تدخل انت

ورفيقتك غرفة خصوصية فانك تنطق بامور لا يليق المجاهرة بها لان هذا الحان لا يخلو من الجواسيس ومتنسي الاخبار. فقال وهل مثلي ييا لي بالجواسيس وغيرهم من اولاد اللثام ومولاي امير لستر فخر الملكة وزينة الامة. ها قد اقبل المدام فكل من لا يشرب قائلاً لستر الغالب وسوسن المغلوب فانه صعلوك لثيم وكلب ذميم. ولما رأى الشيخ المنجم ان الكلام مع لمبور كالنفع في الرماد قال ان السلامة هي في البعاد عنه فاخذ كرسيًا واخلى في زاوية حيث لا ينتبه اليه المحضور ولا يتحول عليه لسان لمبور. واما لمبور فانه عكف على الخمرة وافاض في الحديث مع رفاقه حتى انتهى بهم الكلام الى الشرط الذي كان له مع العطار بحضور طرسليان على ان يدخل دار كهن ويرى المرأة التي فيها فقال له العطار قد كان ذلك آخر ما قسم لك من مال الرهان فان فستر صاحب الدار يلعن الساعة التي بها دخلت داره ويقول انك لا تدخلها ولا يرى وجهك ابد الدهر لان بذاء لسانك يدنس كل بيت تدخل اليه. فقال لمبور وهل يقول فستر المناق ذلك فاتلني الله ان لم ارسل واتر به الى هنا رغم انه واسمعه من الشتم والسباب ما يلصق باثوابه طول زمانه. فقال العطار قم ونم فقد فقدت الرشاد انت تحضر فستر الى هنا من داره اذا انت الامير وهو الاجير. قال تراهني على ذلك انا ادفع لك عشرين ديناراً وانت تعطيني من دكانك ما قيمته خمسة دنائير. قال رضيت ان آخذ منك خمسة واعطيك ما قيمته خمسة لاني اخشى ان عظم تساهلك معي يفضي الى خسارتي. فقال ورضيت انا بذلك ثم نادى خاله غصن قائلاً. استلم الرهن وارسل من فتيانك من يسلم هذا التحرير الى فستر ويقول له اني

انا ميخائيل لمبور اريد مخاطبته هنا في بيت خالي في امور ذات شأن واعتبار
وليعجل فقد دنت الشمس نحو الغروب وفستر يبيت مع الطير فذهب
الغلام وعاد قائلاً ان فستر آت بعد قليل فقالوا للعطار ادفع الرهن قال
لا ادفعه حتى ارى فستر مرأى العين وبينما هم يتكلمون اقبل فستر ونأهب
لمبور للملاقاته . واما غصن خاله فاسترق الخطى حتى اتى غرفة وبلان وكان
قد فر إليها حين رؤيته لمبور والمنجم فقال له غصن ما الذي جاء بك الى
هنا الآن قال مجي الشيطان قال اتعني لمبور قال بل عنيت الشيخ رفيقه .
ولكن قل لي متى آتيا ومتى يذهبان قال لست اعلم فاني لا احب التداخل
في اشغال الناس والّا ابطلت مهتي . اما الآن وقد جئتني بهذا الخاتم
التمين من المولى طرسليان فكل ما اقدر ان افيدك اياه هو ان تلك المرأة
لا تزال في دار كهنر متحجبة اشد التحجب والذين رأوها يقولون انها كثيرة
الفكر شديدة الصبر من الحالة التي هي فيها فاذا رمت ان تخدم مولاك
طرسليان فهذه فرصة لا يسع بئلاها الزمان فان فستر قادم الى هنا وفي طاقتي
ان ابقي لمبور عندي زماناً اذ لا يحتاج ذلك الى اكثر من امرار زجاجة من
صافي الخمر امام عينيه فلا يقوم من مكانه حتى يفرغها ولو اجتمع الثقلان عليه .
فقم واحمل بضاعتك وتظاهر ببيع الامتعة كجاري عادتك فلعلك تقنع العجوز
التي على الباب في غياب فستر فتجمعك بالسيدة المشار اليها فتعرف من امرها
ما لا يعرفه احد وانا هنا ابذل الجهد في تاخير فستر عن الرجوع . فقال رأيك
حميد ولكن اخشى ان يرجع فستر باكراً او ان السيدة تطردني من حضرته
فينقلب جهدي وبالآ علي في الحالتين . فقال غصن أما وجد طرسليان

اجراً منك وإقوى جناً أو تزعم ان تفوز بالعظام ولا تثتم المخاطر . فقال
ويلان حلك يا صاح ولكن هل يذهب الشيخ معها قال سمعت خادمها
يقول انه ذاهب بامتعتها الى الدار ولكنه اسير الخمرة كلبور فلا يزال باقياً
ههنا . فلما علم ويلان ذلك قال كفى اني لأبطل مساعي ذلك الخبيث فحذار
ايها المنجم الماكر وانظر فسوء طالعك يلوح في الدب الاكبر ولما قال ذلك
حمل بضاعته وتوجه نحو دار كهر من باب خفي في آخر الحان دله عليه
غصان دون ان يشعر به احد

ولم يكن في دار كهر من الخدم غير شيخ وعجوزين تخدمان الاميرة مي
وابنة فستر تراقها وتحادثها . فلما دخل ويلان فرع الباب فتحت له احدى
العجوزين ولما رأتها حاملاً الامتعة شتمته وارادت طرده فاعطاها دراهم ووعداها
بعصابة اذا وفق في بيع الاميرة فقالت ادخل الى الجنيينة فنجد الاميرة . ثم شئ
فيها مع جاريتها فدخل واغلقت باب الجنيينة وراه فقال في نفسه يقول العقلاء
قدر الخروج قبل الولوج ونحن هنا ولجنا وهذه العجوز سدت علينا ابواب
الخروج ولكن اليوم خمر وغداً امر وكما تبسر لنا الولوج يتبسر لنا الخروج باذن
الله . ولما صار بمراى من الاميرة جعل ينادي بامعة من البضائع فلما سمعته
قالت لجاريتها ادعه يا جني فقد جاء في حينه لاننا مللنا هذه الحياة فلعلنا
نجد بالمشتري من هذا الرجل بعض التسلية فقالت جني اخاف ان يكون
ذلك ردي العاقبة علينا فباتي ابي ويعنني . قالت ما لنا ولا بليك اسيدي
هو . ادعي الرجل فاني محتاجة الى بعض ما عنده فقالت الجارية اطلبي
يا مولاتي مها شئت فباتيك في الغد بما يبيعه هذا الرجل وما لا يبيعه الا اعظم

تجار الملكة ولا تعرضي نفسك لما يعقبك الندم . فقالت دعي عنك هذا
الهديان ونادت البائع فائلة تعال واعرض علينا بضاعتك لعلنا نجد مطلوبنا
عندك فتجد مكافأتك عندنا . فاسرع ويلان وفتح البقجة وجعل يريها ما عنده
ويصفه وصف الخبيرين في البيع والكسب وجعلت تشتري ولا تبالي بالاثمان
وهو يقلب البضائع ويفكر كيف يفاطمها بما يريد من الكلام فطلبت ان
تري الاطياب والادهان فقال هذه ساعتك يا ويلان وجعل يطنب بوصف
طوبيه ويقول ان اثماتها قد تضاعفت من حين شرع امير لستر في الاستعداد
والتزيين لوليمة يدعو اليها الملكة ورجال الدولة في قصر كنلور
(ستاتي البقية)

احتفال المدرسة القبطية الارثوذكسية بالمنيا

جاءنا من وكيلنا المتجول في المنيا ما يأتي :

في الخامس من شهر نوفمبر سنة ١٨٨٨ احتفلات هذه المدرسة احتفالاً
بامتحان تلامذتها السنوي في دار الاسقفية وكان نائباً عن الطائفة القبطية
سيادة المحبر الفاضل " الانبا ياكوبوس اسقف كرسي المنيا " وكان الجمع غفيراً
بحضور سعادة المدير محمد بك عارف وسعادة حسن باشا ذهني مدير جرجا
سابقاً وعزتلو وكيل المديرية حسن بك حسني وباقي وجهاء البلد وعلمائها
وقد افتتح الامتحان حضرة الاديب البارع تادرس بك وهي ناظر مدرسة حارة
السقائين بمصر الذي تعين للامتحان من قبل غبطة بطريرك الطائفة القبطية
بتلاوة خطبة رنانة امتدح فيها العصر الحاضر وعدد مزايا العلوم ومنافعها

وختمها بالدعاء للحضرة الخديوية الفخيمة وإنجاله الكرام ورجال دولته الفخام
ومؤسسي هذه المدرسة ثم ابتدئَ بامتحان التلامذة في اللغات الافرنسية
والانكليزية والقبطية والعربية وفروعها والرياضيات وقد اجابوا واجادوا
وفي الليلة الثانية من الامتحان مثل تلامذة المدرسة المذكورة رواية الابن
الشاطر بحضور الافاضل اصحاب العزة يوسف بك حكيم وعلي بك الشعراوي
ومحمد نجيب بك وقليني بك والعلامة الشيخ احمد العدوي وغيرهم من سراه
القوم واعيانهم فاجاد التلاميذ في التشخيص وكان حضرة الفاضل وهي بك
قد اقتتح مقام التمثيل بخطبة غراء وقصيدة في مدح الحضرة الخديوية واختتمها
بقالة اخرى في مدح الحضرة الخديوية المعظمة ووزيره الامين رجل مصر
العظيم دولتاو رياض باشا الافخم وسائر وزرائه الكرام فصنق الجمهور له
طرباً وانصرفوا وهم مشروحو الصدور وعلى وجوههم سماء الجبور وكل
الاسنة تشي على مآثر سيادة الانبا ياكوبوس اسقف كرسي المنيا ورجال
الجمعية الخيرية واساتذتها . واني ازين رسالتي هذه بالقصيدة التي القاها
حضرة الاديب وهي بك بمدح بها خديونا المعظم

أَفْبَقُ مِنْ وَلَهْ يَهْ وَتَصَابِي	وَالْحَبْثُ اَوْضَى بِي اِلَى اَوْصَايِي
وَالْوَعْدَةُ الشَّاكِي وَقَدْ قَسَطَ الْهَوَى	وَعْدَا يَوْمُ الصَّبِّ سَوْءَ عَذَابِي
يَا عَاذِلِي كَنْ عَاذِرِي فِي فَاتِنِ	قَامَتْ قِيَامَتُهُ بِغَيْرِ حَسَابِي
فَالْعَذْلُ مِنْكَ وَمَا بِهِ مِنْ قَسْوَةٍ	شَبَّانٍ قَدْ ذَهَبَا بِلَبِّ لِبَابِي
وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِهِ وَدَمَعِي سَائِلٌ	لَارَى الْجَوَى بِي يَشْتَفِي بِجَوَابِي
فَوَجَدْتُهُ صَعْبَ الْمِرَاسِ وَطَالَمَا	عَرَضْتُ فِي الشُّكْوَى لَهُ بَعْتَابِي

وثبتت عن شرح الغرام عزيمة
ورأيت عنوان المائر ظاهراً
فتخذت حمد ملك مصر ذريعة
هذا عميد الملك أكرم أمير
وغدت به مصر السعيدة عادة
لا غروان ساس الورى وشعاره
فكانه الفاروق عز قضاؤه
يا من تضائل عن محاسن وصفه
انت الامين ولا امين على العلا
انت الحفي بكل عبد مخلص
انت الاصيل المجد مرفوع الذرى
فاسلم من الاسواء واسعد بالني
واليك يا روح الوجود خريدة
لا زلت معمور الرحاب ممتعا
وحصرت في مدح الكرام طلابي
يهدي المريد الى اعز رحاب
ارجو بها زلفى وحسن مآب
اودت مناقبه بكل تقاب
تخال تيبها في ثياب شباب
تقوى الاله ونصرة الآداب
وكانه داود في المحراب
قلم البليغ ومقول الاسهاب
انت التمين باحسن الالقاب
انت الوفي لدى حلول صعاب
انت الاصيل المجد والاحساب
وأط عن العلياء كل حجاب
جاءت على أسنجا الى الاعناب
وجبابك المحمود خير جناب

منشورات

طبيب شفق

كان بعض اطباء بطبيب امرأة من مرض لم يبق منها الا الجلد والعظم
فاتاها يوماً نصف الليل فوجدها خائرة القوى قد قاربت المات ففصد نفسه
ونقل اربع اواقى من دمه الى بدننها فافاقت وشفيت بعد ذلك

الاطفال الصناعية

لا يخفى ان الافرنج يصنعون تماثيل اطفال تبكي وتصرخ مثلهم حتى يظنها السامع اياهم ولذلك صار المسافرين في السكك الحديدية يستصحبونها معهم حتى اذا دخلوا المركبات واستصرخوها تصرخ فيمتنع الآخرون عن الدخول فلا يزحمونهم زعماً بوجود اطفال صغار معهم وعلى ذلك نشر بعضهم اعلاناً هذه صورته : نعلن الجمهور انه يوجد عندنا اولاً تماثيل تصرخ صراخاً شديداً قبيحاً على خمس طبقات ثمن الواحد منها ٥٠ فرنكاً . ثانياً تماثيل تزعق زعقاً مستمراً يغيظ السامع ويطرد القادم ثمن الواحد منها ٢٥ فرنكاً . وتماثيل تزعق باصوات هائلة في اوقات مختلفة وتوضع في الجيوب ثمن الواحد منها ١٢ ½ فرنك . كل من ابتاع تماثلاً من تماثيلنا فانه لا شك يفرق شمل المجنوعين ويعجل قيام الزائرين ويرد عنه القاصدين

التدخين في بلاد الانكليز

عدّلوا ان كل فرد من الانكليز دخن في السنة الماضية ١١ رطلاً (ليرة) و ٧ ½ اوقية من التبغ وفي التي قبلها ١١ رطلاً و ٧ اواق وفي سنة ١٨٤١ كان معدل التدخين ١٢ ½ الاوقية فقط . فالتدخين عندهم متزايدٌ تزايداً عظيماً قد يفعل المال ما لا يفعل الفلم

زار بعضهم مدير جريدة وقال نظمت قصيدة واحب ادراجها في جريدتك . فقال المدير ان القصائد تعد عندنا بالملئات فماذا تفعل بقصيدتك . قال اني نظمتها في وصف عقار من العقاقير وانا ادفع لك ريالاً على كل بيت منها . فقال طبيب الله الانفاس ليت الجميع يقتدوا بك في نظم الشعر . واتقان هذه الصناعة التي تفوق كل الصناعات . هات ولا تقل اني رددتك خائباً

البلادة

دخل احد الحراس (كومساري) الى مركبة من مركبات الدرجة الثانية من سكة الحديد ليرى اوراق المسافرين فرأى فيها رجلين احدهما مقابل الآخر وبجانب احدهما صندوق كبير فقال له ارجوك ان ترفع هذا الصندوق عن المقعد . فالتفت اليه الرجل وانغض رأسه علامة الالباءة . فقال له الحارس ألم تسمع ما قلته لك ارفع الصندوق عن المقعد . فقال الرجل لا ارفعه . فقال الحارس اني اقول لك المرة الاخيرة ان ترفع هذا الصندوق عن المقعد . فقال الرجل لا ارفعه وان لم تخرج من هنا شكوتك الى ناظر المحطة . فخرج الحارس وهو يتهدده . وكان القطار من نوع الاكسبرس فلما بلغ المحطة اخبر الحارس ناظر المحطة بما كان من امر هذا الرجل . فأتى الناظر وقال له ارجوك يا مولاي ان ترفع الصندوق عن المقعد . فقال الرجل قد اخبرت الحارس اني لا ارفعه . فقال الناظر اذن يجب ان تنزل من القطار . فقال لا انزل بل لا بد من بقائي فيه الى ان يبلغ المكان القلافي . واجتمع الناس على المحطة وكثر اللغط وخرج الركاب من مركباتهم ليرى ما يحدث بين الرجل وصاحب المحطة فاصر الناظر على اخراج الرجل من المركبة . فقال الرجل لا اخرج وهؤلاء الناس كلهم شهود على سوء معاملتك لي وسترى النتيجة . فارسل الناظر واحدا يدعو البوليس ثم التفت الى الرجل وقال له قد تأخر القطار سبع دقائق بسبب صندوقك هذا . فقال الرجل ان هذا الصندوق ليس لي . فلما

سمع الجميع ذلك فضحوا باصوات الضحك فالتفت الناظر الى الرجل الآخر
الجالس في المركبة وقال له أهذا الصندوق لك فقال نعم . فاغرب
الجمهور في الضحك ثانية . فقال له ولماذا لم ترفعه . فقال لانه لم يطلب
مني احد ان ارفعه . فقال ارفعه الآن . فقال سمعاً وطاعة ورفعه . فتأخر
القطار بسبب ذلك ١٦ دقيقة

قوائم النساء

اعلن احد التجار انه في حاجة الى كاتب ماهر في مسك الدفاتر فجاءه
رجل وقال له قد خدمت ثلاثين سنة في مسك دفاتر الحكومة والشركات
التجارية ولي مهارة فائقة في هذا الفن . فقال التاجر قد ابتاعت زوجتي نحو
عشرين صنفاً من السوق وكتبتها في هذه القائمة فاذا كنت ماهراً كما قلت
فخذ القائمة وتفحصها واخبرني بكم ابتاعت هذه الاصناف وكم دفعت ثمن كل
صنف منها . فامتنع الرجل عن مسك القائمة بيده فقال له التاجر مالك
احجبت فقال ان اخي مات في بيارستان المجانين لانه حاول اصلاح قائمة
مثل هذه ولا اريد ان يصيبني ما اصابه

الحرية

قال رجل لصاحب له ما ارث هذا الرداء الذي انت لابسه ألا تريد
ان تشتري لك رداءً جديداً قال لا لاني اريد ان ابقى حرّاً بعد حصّة من
الزمان . فقال صاحبه وما علاقة ردائك بالحرية قال ان زوجتي توعدتني
بان لا تخرج معي ما لم ابدل هذا الرداء باجد منه فلذلك اشتريت هذه
الفرصة لاستنشق نسيم الحرية مدّة

معوج الاحكام

اتى بعضهم محامياً وقال له اذا عثرتُ باشياء يضعها الناس في الطريق امام بيوتهم فسقطت وتضررت فهل ثبت لي دعوى عليهم . قال بلاريب فالقانون ينطق بذلك فقال خلعتُ رجلي بعثرة ولازمتُ الفراش سبعة اسابيع فهل يحق لي عشرون ذهباً على مسبب الضرر . قال بل نحصل منه مضاعف ذلك فهل تعرفه قال اعرف محله في شارع كذا وجهة كذا . فقال انظر ما تقول فهذا البيت يتنا فالاولى بك ان تترك هذه الدعوى لانك تعلم ان القانون قاصر لا يثبت دعوى من عشرين من هذه الدعاوي فانصرف الرجل وهو يقول وفي الله المساكين من دواهي المحامين

مقتل

اتى فلاح من الريف الى المدينة والتزم ان يبقى فيها اياماً فاشترى امتعة كانت امرأته اوصته عليها وارسلها في صندوق وحرر تحريراً ووضعهُ في اسفل الصندوق وكتب في آخره ما صورته " صح . نجدين تحريراً لك في اسفل هذا الصندوق "

خادمة جديدة

قالت سيدة لخادمة جديدة اتخذتها اني ادفع لك ثلثمئة قرش في السنة والبسك فلما اصبح الصباح نادى خادمتها فلم تأت فنادتها ثانية وثالثة فلم تأت فقامت وذهبت اليها وقالت أما سمعتني يا فلانة اناديك . قالت نعم سمعتك يا مولاتي ولكنك قلت لي امس انك تلبسيني فانا منتظرة محيئك لتفعل ذلك

حلاق ونعام

كان لرجل ولدان احدهما مزين فقير الحال والاخر محام كثير المال
وكان مكتب المحامي فوق دكان المزين فوق الأب يوماً امام دكان ابنه
المزين وجعل يعيره ويقول الموت خير لك من الحياة فقد انقثت على تربيتك
اكثر مما انقثت على تربية اخيك فاجتهد اخوك وصار غنياً وتهاملت انت
حتى صرت لا تستحق ان تكون له عبداً فقال المزين دع عنك هذا التعنيف
يا ابي فكلانا سيان في العمل والاجتهاد وانما انا احلق للناس على 'المبلول'
وهو يحلق لهم على 'الناشف' ولا فرق بيننا في ما سوى ذلك

عذر افيع من ذنب

سأل معلم تلميذاً له من اول الناس فاجابه على الفور محمد علي فسأل
المعلم تلميذاً آخر فقال آدم فقام التلميذ الاول وتظلم قائلاً انا لم اعرف انك
تسأل عن الاجاب والآ كبت اجبتك فضحك السامعون من جهله



وقعت مناقشة بين رباني سفينتين حرييتين في ايها اسرع من الأخرى
واقوى وكانت احدها اميركية والأخرى انكليزية فقال الانكليزي للاميركي
اذا التقينا في حرب فاني اعطيك جبة من الحرير ان لم تقهر بارجني بارجنتك
فشارطه الاميركي على ذلك •

ثم حدثت الحرب بين الملكتين سنة ١٨١٢ والتقت البارجنان في ٢٥
اكتوبر من تلك السنة فغلبت الاميركية ونزل ربانها على البارجة الانكليزية
ليستولي عليها فقدم له ربانها سيفه فابي قائلاً قد تشارطنا على جبة حرير
وبما انه لا يوجد خياط هنا فهاهنا جبتك فخلع الآخر جبته ولم يخسر سيفه

زار بعضهم بيتاً وبالع في ملاطفة اولاده ليرضي الوالدين فاركب
ولداً على ركبتيه وجعل يحركها ويقول حا حا هل انت مبسوط يا ابني
فقال الولد نعم ولكني افضل حماراً بربع ارجل على حمار برجلين
حب البخل للمال

كان بعض الخلاء يقرأ امام ظريف ان كل شيء في العالم يتغير حتى
الجبال الراسخة والنجور الزاخرة فقال له الظريف انا اعلم شيئاً لا يحول ولا
يزول فقال البخل وما هو قال حبك للمال فانه اثبت من راسخات الجبال
ذنب برعى الغنم

اجتمع اعضاء المحكمة للمداولة في اصدار حكم على متهم بالسرقة فلما
اخذوا مدة قال لهم القاضي هل انتقم على حكم وهل وجدتم الرجل سارقاً
فقال مقدمهم لم نتذكر في الحكم ولكني فقدت مصرّ دراهمي هنا وقد
قضيت مدة وانا اسأل الاعضاء عنه فلم اجده فارجوكم ان تأمروا بتفتيشهم
قبل ان يجلسوا للحكم على غيرهم

أهون الوبلين

طلب ثقل من نظريفة ان يرقص معها رقصة في مرقص كانا مجنبيين
فيه فاعندرت اليه بانها لا تعرف الرقص تخلصاً من ثقاليه فقال اذن تسمعين
لي بمحادثتك حتى ينتهي دور هذه الرقصة فتحدثت وقالت قم بنا اذال لرقص
جهل النفس

دعي رجل الى وليمة واذا كان يمشي بجانب الحائط رأى امرأة كبيرة فظنها
نافذة فنظر فيها ثم نادى رفقاءه قائلاً هلموا وانظروا هذا الرجل الشنيع
فانني لم اراشع منه فكانه ابليس فقال له احدهم صدقت لان الصورة صورتك

حب الكلاب

ان غنيًا من اهل مدينة واشنطن في اميركا مشهور بحب الكلاب وعنده
 كلب من كلاب سان برنار التي تنبش المثلوجين قد اقام له خادمًا خاصًا
 يطعمه ويروضه فيدفع له ثلاث ليرات انكليزية في الاسبوع . وقد اشترى
 هذا الكلب بسعاية ليرة . ويقال ان بعض اللاعبين في المراح اشترى كلبًا
 بالف ليرة

كلاب البحر

لم تكن كلاب البحر ترى في بحر الادرياتيك قبل فتح ترعة السويس
 ومن بعد فتحها تكاثرت فيه جدًا حتى صار الناس يخافون ان يستحموا في مياه
 اسكلة فيوم وبولا

قرود صبارة

يقال ان تجار سيام يشترون القرود بثمن عظيم ليقبضوها لنقد النقود في
 مخازنهم وذلك لان النقود الزائفة كثيرة هناك وقرود سيام تتميز بين الزائفة
 والصحيحة اتم تمييز بوضعها في افواهها حتى لا يستطيع احد ان يخدعها فيسلم
 الناس بحكمها بلا مراجعة

بينما كان الجنود يقودون رجالاً للشق الثفت اليه امرأة عرجاء وقالت
 له ماذا تفعل اذا خلصتك من الموت قال مهما طلبت فقلت ان تزوج بي
 فامعن الرجل نظره فيها ثم الثفت الى الجنود وقال عجلوا بشقي
 وحكم على رجل بالشق جزاء جناية ارتكبها وفيما الجنود تقوده ليشق
 قال لم ارجوكم ان لا تمروا بي من الناحية الفلانية فقالوا له ولماذا فقال لاني
 سمعت ان فيها وباء

مركبة كهربائية

يقال ان معملاً في بلاد الانكليز عمل مركبة تسيرها الكهرباء لجلالة مولانا السلطان عبد الحميد خان تسع اربع انفس وتسير مدة خمس ساعات على معدل عشرة اميال في الساعة ثم تعباً ثانية . ويقال ان مراد جلالة السلطان ركوبها للزهوة في بساينه

امل رومية

يقال ان سكان رومية يزيدون على معدل ١٨ الفا الى ٢٠ الفا في السنة وقد كان عددهم في نهاية ١٨٨٧ نحو ٢٨٣ الف نسمة

قررت الحكومة اليابانية ان تنفق مليون جنيه افرنجي في السنوات الخمس القادمة على مشترى هوارج حربية مدرعة

كل انسان او حيوان يفقد خمسي ثقله من الجوع او نحوه من اسباب الضعف والهزال فانه موتاً يموت

يقال انه يموت في الصين اكثر من مئة وخمسين الف نسمة كل سنة من الافيون

المنارة

اطلعنا على المنارة وهي جريدة ادبية تصدر كل اسبوع باسم جناب الاديب سليم افندي بشاره خوري وهي على نسق الجرائد الافرنجية المصورة حسنة الاتقان والترتيب وقد صدرت برسم جلالة مولانا السلطان الاعظم ورسم سمو خديويينا المفخم وختمت بصورة خيالية واتبعت بلحق فيه صورة المنارة واسمها والجريدة كلها حسنة فشني على منشئها الاديب ثناء طيباً ورجو لجريدته الراج

المولد النبوي الشريف

جري الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في الساحة الرحبة امام
القصر العالي وكانت خيام عظماء القاهرة ووجوها افلاكاً ثللاً فيها
الشموس ومعابد للانشاد والاذكار ومعالم انس تجمع ثل الادباء والفضلاء
وفلك الافلاك بينها فسطاط الحضرة الخديوية الفخيمة وسرادق السري
الابي فضيلتو السيد البكري . وفي الخامسة عشرة من هذا الشهر وهي الليلة
الاخيرة من ليالي المولد الشريف دعا حضرة السيد البكري حضرات الوزراء
والوجهاء والعلماء والاعيان لمائدة فاخرة اعدّها لهم وتشرف السرادق بحلول
ركاب الحضرة الخديوية الفخيمة ودولتو افندم رياض باشا وعقبها بعد
ذلك دولتو افندم الغازي مختار باشا وكانت تلك الساحة الفسيحة كالبحر
الزاخر تملّج فيها الجماهير تملّجاً والسكينة مستولية عليهم جميعاً اجلاً لا للشهد
وتوقيراً . والالعب النارية تدور دوران الكواكب وتذهب في عنان السماء
كانها الشهب الثواقب . فهنيئاً السادة الفضلاء بهنا العبد الشريف وتتمنى
ان يعود عليهم اعواماً كثيرة في ظل الحضرة الخديوية الفخيمة ونشكر لحضرة
فضيلتو السيد البكري واخيه الشريف الحسب والنسب على ما لقينا في
دعوتها من حسن الطافها وكمال معروفها

فاتنا ان نذكر في ما سلف قدوم الكاتب الاديب سامي افندي قصيري
الى هذا النظر ترويحاً للنفس وتنزيهاً للطرف وقد عاد سالماً الى ديار
الشام وعاد ما تقادم عهد اشتغاله فيه من نشر المعارف والآداب